

KULTUR & NÖJE

Redaktör: Catarina Nitz, 016-15 62 20, catarina.nitz@ekuriren.se
Eva Axelsson, 016-15 61 72, eva.axelsson@ekuriren.se
Mikael Barani, 016-15 61 92, mikael.barani@ekuriren.se

Exklusiv körkonsert

Musik

Kammarkören
Musikaliska
Stockholms Motettkör
Ian Plaude, dirigent
Paulinska salen,
Strängnäs

Sex ytterligt krävande körverk, samtliga från vår egen tid men rasande sobert tolkat, därtill med musik av fyra svenska tonsättare!

Superproffsiga dirigenten Ian Plaude med sina två körer imponerade över hövan denna söndagskonsert där verk av Edlund, Werle, Uddunge, Lidholm, Whitcare och Schönberg drabbade publiken.

Sökande invocator, fritonala vandringar och sällsamma mixturklanger var

återkommande detaljer, liksom inramlande talkörer, atonalt karga klanglandskap och eteriskt tidlösa klangblock.

Storlinjigt och magistralt klingade ett opus av Whitcare, medan andra avsnitt i programmet bjöd på en svårgripbar musik.

Ett Schönbergstycke med sin bedrägliga senromantik och luddiga ackordik lyste upp sin sluttakt med skimrande durklang,

något flera av verken denna konsert också bjöd på: som om tonsättarna tröttande på sina atonala vandringar och bara MÅSTE ha ett vackert durslut!

Uddunges Varför är vi inte i Paradiset fick denna konsert sitt uruppförande: en fritonal, rätt svårlyssnad musik med en salig blandning mixturackord, tusan så svår-sjungen!

Här och var lystes notbilden upp av sub-

tila, tidlösa klanger av stor skönhet eller överraskade med drastiska ljudeffekter, utomordentligt kräset tolkat.

Tyvärr är Paulinska salens akustik både torr och tråkig, åtminstone för körmusik.

Dag Lundin